

# Apéro musiques trad

Autour d'une table et de quelques verres, des musiciens(nes) partagent le plaisir de jouer. Ce n'est pas un concert, c'est juste un peu de musique et de chansons à l'heure de l'apéro ...

## Musiques trad ... de quoi d'agit-il ?

Dans les greniers des traditions populaires, on trouve des chansons et des airs qui appartiennent à tout le monde. D'une part, on a oublié quels en furent les auteurs, d'autre part, les migrations, la créativité des interprètes et les aléas de la transmission les ont façonnées et réadaptées à chaque époque, à chaque génération.

Jusqu'au début du XXème siècle, ce qu'on appelle aujourd'hui folklore, folk, musiques traditionnelles, trad ... était principalement l'expression vivante de communautés rurales, avec des particularismes régionaux : la langue, les danses, les instruments ...

L'exode rural, l'urbanisation et un certain modernisme ont eu pour effet de disqualifier ces cultures régionales. La ville, la radio, la télévision sont devenues les lieux de production et de diffusion des nouvelles modes musicales. Dans le même temps, s'effaçait de la mémoire collective tout ce qui avait été l'expression d'un peuple : chansons, danses, mélodies, instruments traditionnels, styles de jeu et techniques instrumentales ...

Au début des années 70, une nouvelle génération de musiciens a cru en la possibilité de faire revivre ces musiques. La rencontre avec des musiciens traditionnels, porteurs de mémoire, leur a permis de se constituer un répertoire, de s'imprégner des manières de « tourner les airs ». Par les échanges avec des pays où ces cultures étaient restées vivantes (Irlande, Québec ...) et par des créations plus contemporaines, ce répertoire s'est ensuite enrichi et diversifié.

## Comment ça fonctionne ?

Les **apéros musique trad** sont ouverts à tout musicien(ne), chanteur(se) ayant une pratique des musiques traditionnelles. L'idée est de jouer ensemble et d'y prendre plaisir.

## Et si l'on souhaite s'initier à la pratique de ces musiques ?

En amont, des ateliers de partage de répertoire sont organisés. Ils n'ont pas la prétention d'enseigner des pratiques instrumentales. A chacun de trouver comment reproduire sur son instrument, en accompagnement ou en mélodie, les mélodies proposées. La seule exigence : l'écoute attentive des manières d'interpréter ces musiques. Pour ceux qui le souhaitent, des partitions peuvent être mises à disposition mais l'apprentissage s'effectue essentiellement par l'écoute et « l'imprégnation ». Chaque univers musical est un monde en soi dans lequel il faut accepter d'entrer avec humilité et curiosité.

## Si vous souhaitez participer

Laissez vos coordonnées aux personnes présentes au stand du Collectif LA(e)A